Soggettivamente Anamorfici

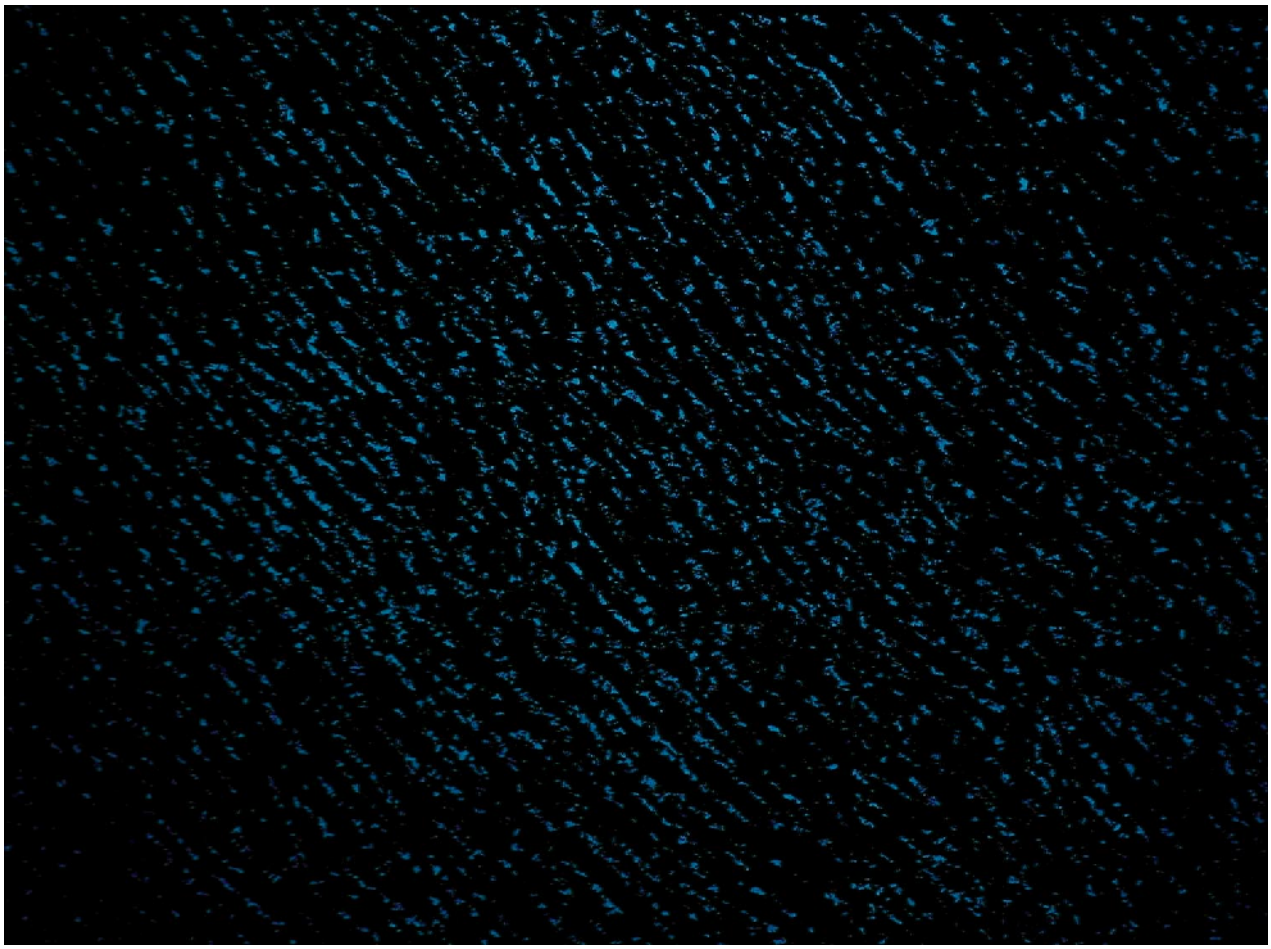
Sono stati necessari trent'anni di strenua difesa della forma per arrivare ad abbandonarla. Oggi non ci sono più quelli che la difendono e quelli che la offendono: è finita, quello era il '900. Almeno per il momento l'ho tradita, voglio guardare oltre. Ormai la forma si manifesta in un flusso continuo e inarrestabile di messaggi di tutti i tipi e in cui siamo immersi irrimediabilmente. Nell'era digitale il pensiero è diventato lampo. E' fatto d'immediate risposte a continui quesiti che ci raggiungono h24. Non ci sono studi per dirci come stiamo cambiando dentro. Come sta evolvendo l'homo sapiens? Mentre penso mi dico che forse la cosa più interessante da immaginare ora è il flusso stesso. Una massa che passa per una superficie in un tempo. Fermo il tempo e tengo massa e superficie. Considero il flusso, lo fermo in un oggetto di pietra, gli do corpo. La forma amata diventa la materia dove si colgono i diversi colori, grani, densità.
L'arte e il suo proprio tempo sono indissolubilmente legati. Uno nel suo farla non sa mai se gli è prima venuta l'idea chiara in testa o prima l'oggetto tra le mani. Le mie metamorfosi nascono così: un po' ci penso e un po' le provo e mentre mi guardo intorno ed osservo il mondo continuo ad impastare materia. Con la quale ho raccontato tutto, ho esplorato generi e soggetti della storia dell'arte con spatola e marmo ma non avevo ancora abbandonato l'oggetto del quadro.
Ora al mio sguardo questi lavori appaiono in stratificazioni che si sovrappongono come calligrafie di alfabeti diversi. Oggetti mobili, da guardare come l'acqua, il fuoco, le nuvole.
La fisicità del quadro corrisponde alla fisicità della sua esecuzione, la muscolatura si mette in moto in un modo diverso e il tutto del quadro si manifesta nel suo particolare.
La fisicità della visione: ognuno sceglie il suo punto di osservazione, la sua luce preferita, si avvicina fino a sentire lo sballo telemetrico, cioè l'occhio che si confonde un po' nel capire a che distanza sta dalla materia.
Così da una distanza precisa ognuno vede dentro qualcosa di diverso, di significante per il suo sentimento. L'esperienza del vero. *(novembre 2017)*

Il Bianco ed il Nero: il Nero; 2017; cm.253x187; sabbie vulcaniche, marmo e pigmenti

Il Bianco ed il Nero: il Nero; 2017; cm.253x187; dettaglio

Il Bianco ed il Nero: il Nero; 2017; cm.253x187; dettaglio

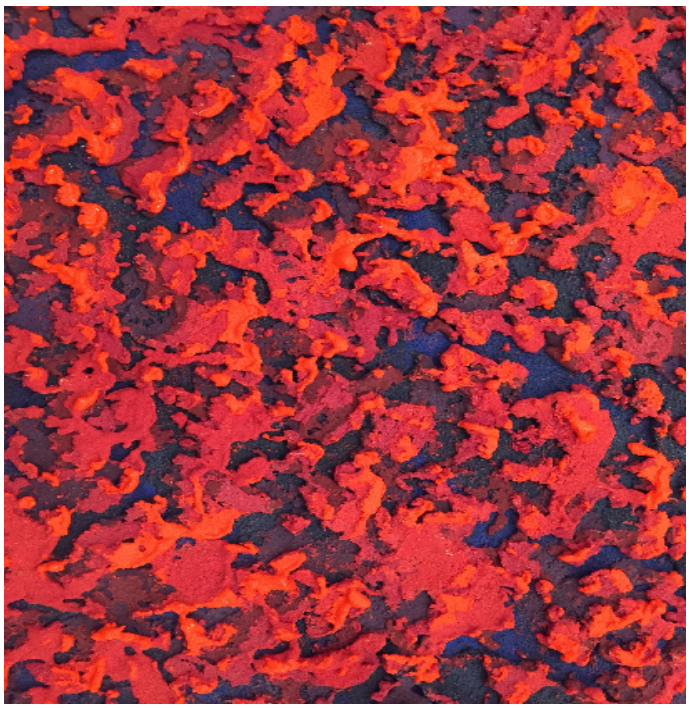
Il Grande Bianco; 2017; cm.251x187; marmo, bianco di Spagna, pomice e sali fotoluminescenti; effetto diurno



Il Grande Bianco; 2017; cm.251x187; marmo, bianco di Spagna, pomice e sali fotoluminescenti; effetto notturno

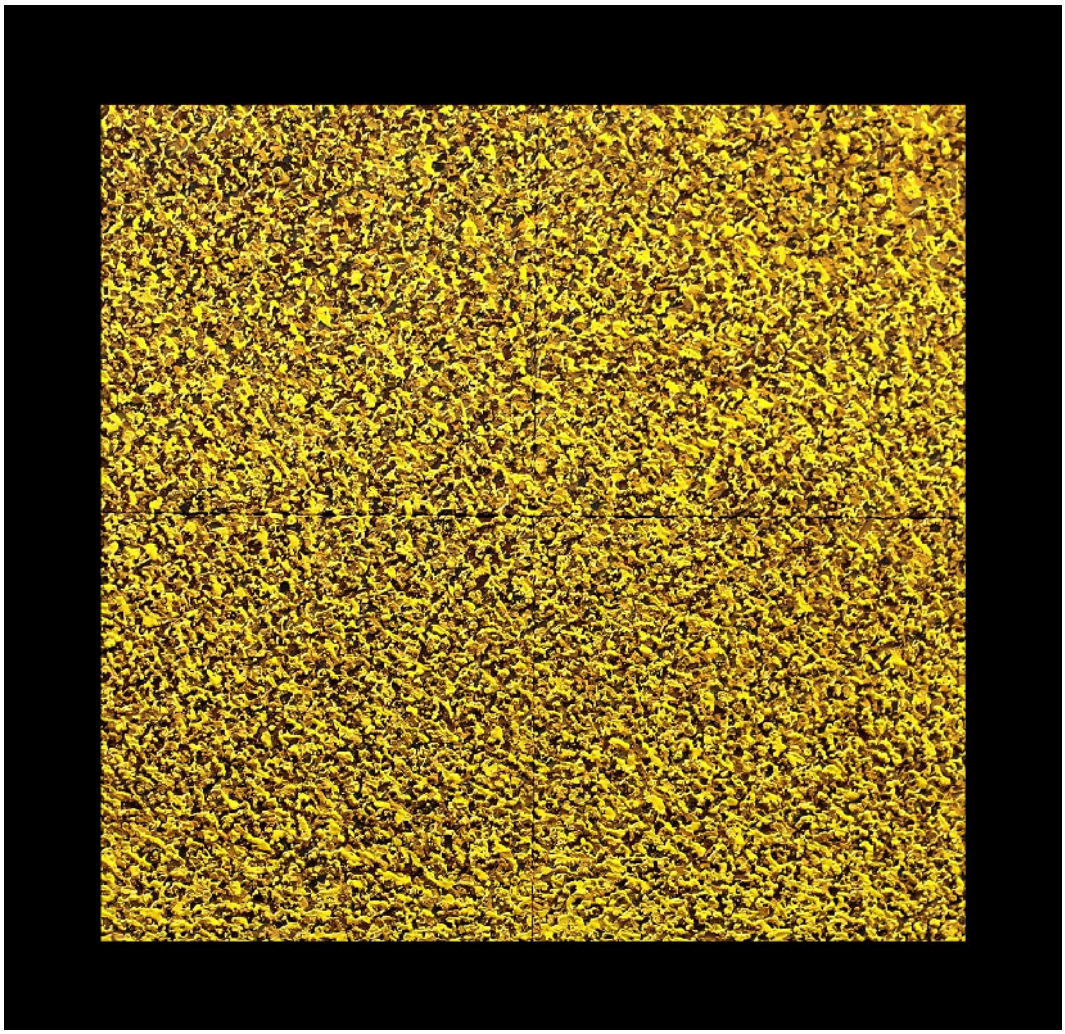
Il Grande Bianco; 2017; cm.251x187; dettaglio

Vulcano; 2017; cm.253x183; polvere di marmo di Carrara e pigmenti



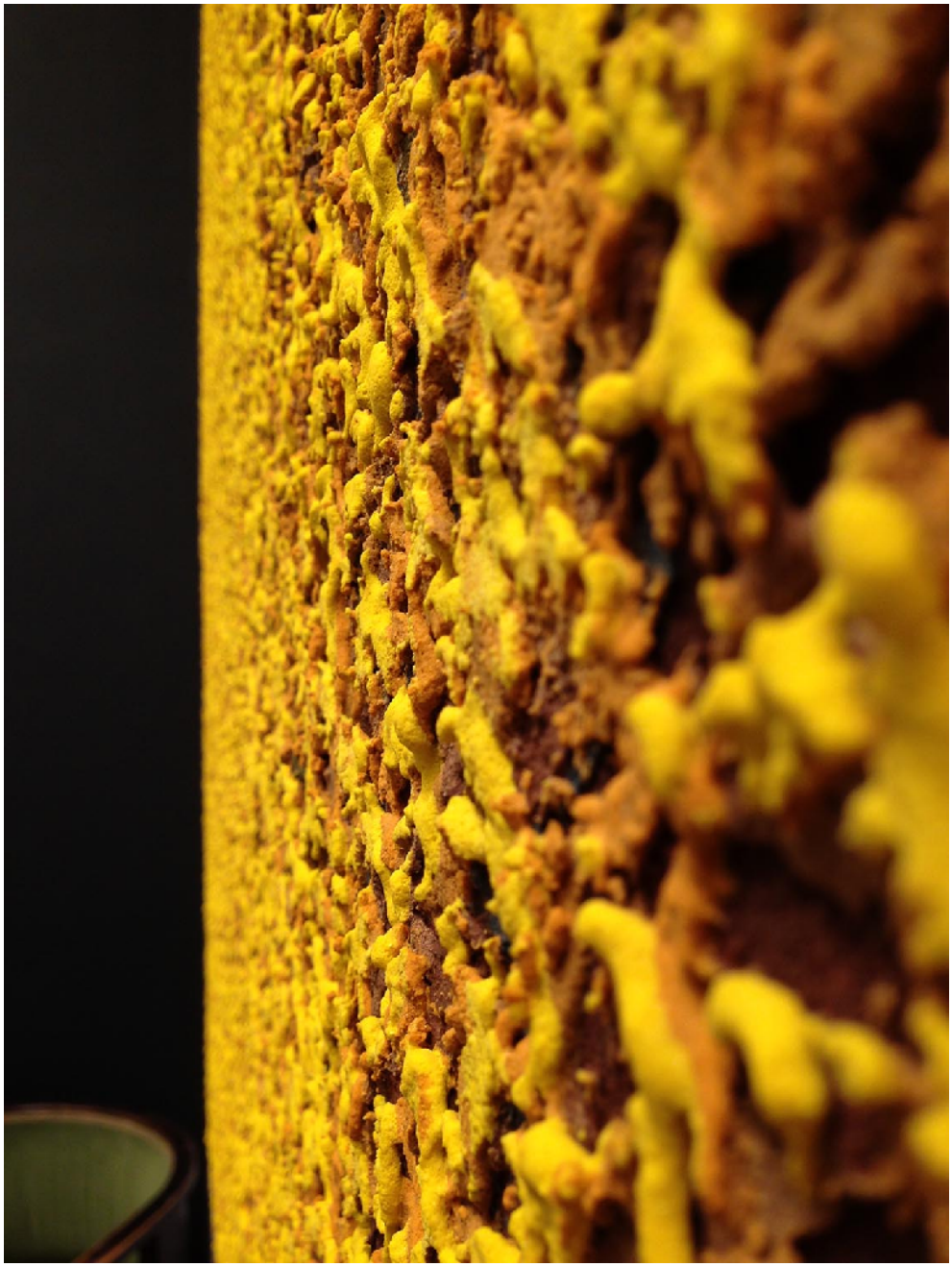
Vulcano; 2017; cm.253x183; dettaglio

Vulcano*; 2017; cm.253x183; ambiente*

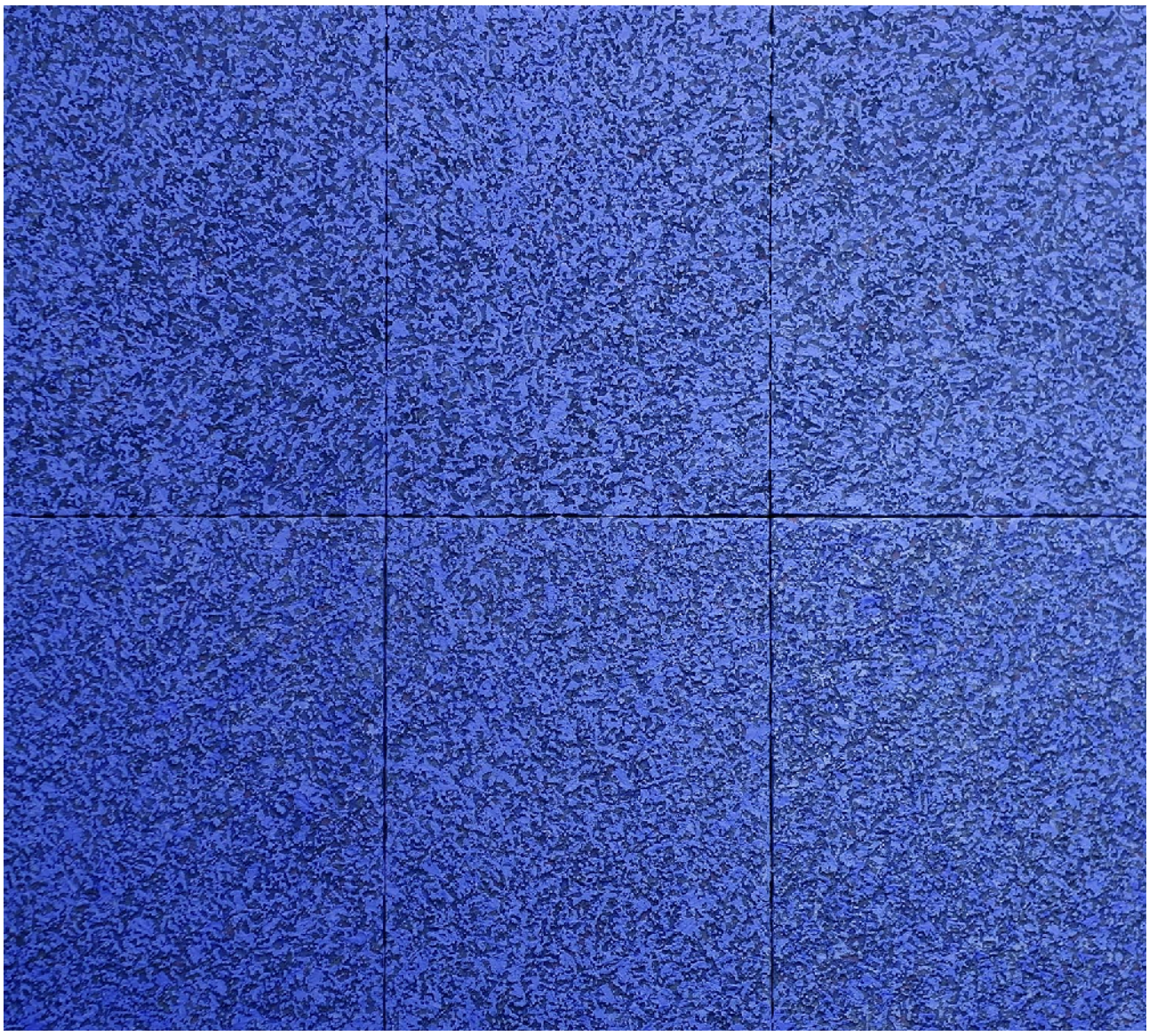


***La Terra**; 2017; cm.127x124; polvere di marmo di Carrara, sabbie vulcaniche e pigmenti*

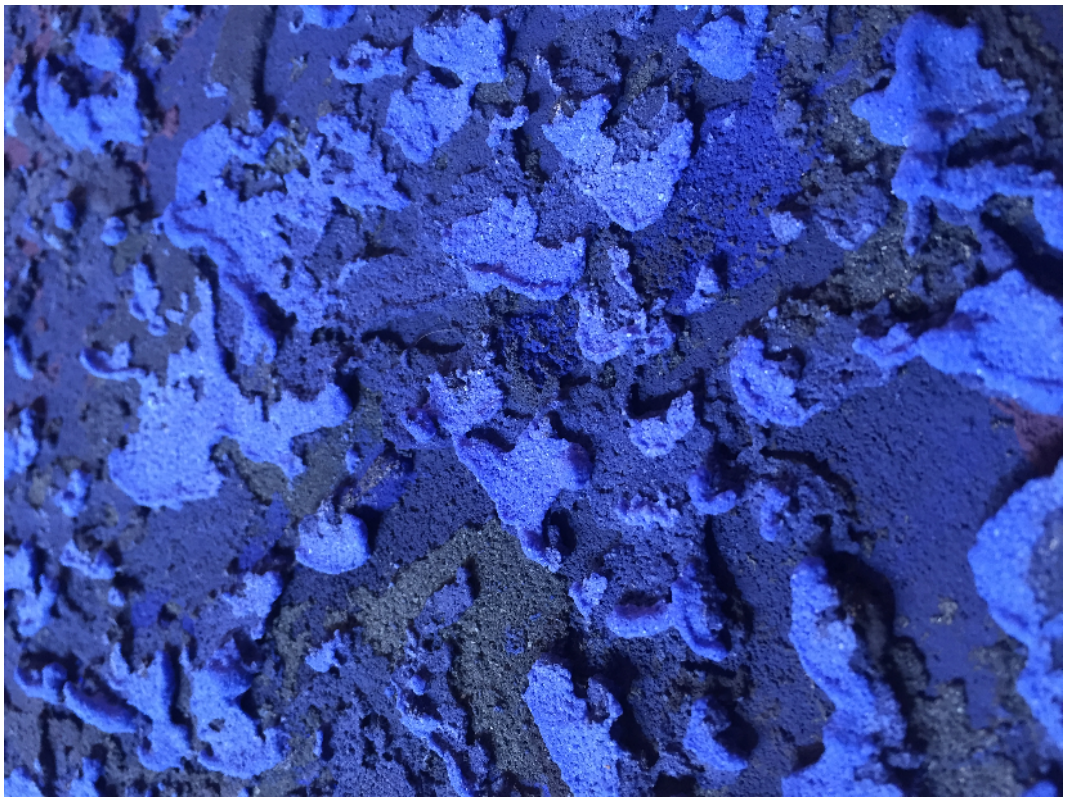
***La Terra**; 2017; cm.127x124; dettaglio*



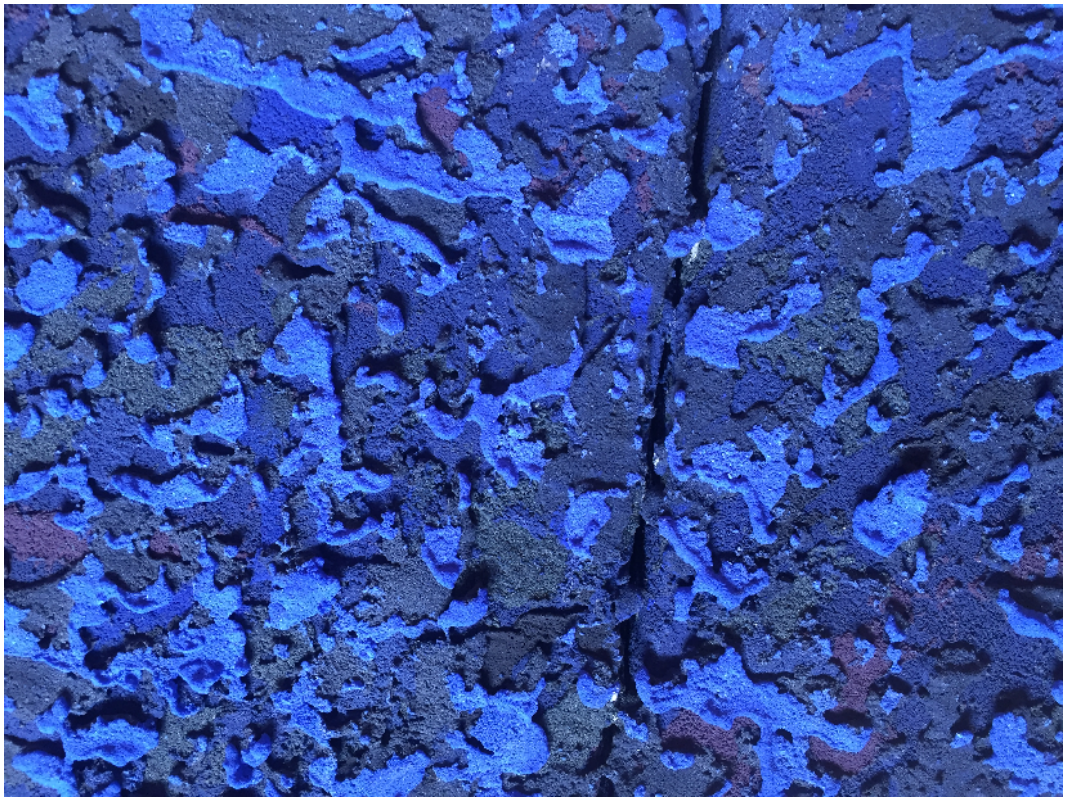
***La Terra**; 2017; cm.127x124; dettaglio*



Acqua; 2017; cm.187x84; polvere di marmo di Carrara e pigmenti



Acqua; 2017; cm.187x84; dettaglio



Acqua; 2017; cm.187x84; dettaglio